LE FLUX DU SIGNAL

Tout ce que traverse le son, de la source jusqu'à l'oreille. C'est la carte qui sert à régler, et à trouver une panne.

LA CHAÎNE COMPLÈTE

Source — voix, instrument, ordinateur → **Micro** — son → électricité → **Câble** → **Console** — le poste de pilotage → **Amplification** — donne la puissance → **Enceintes** — électricité → son → **Salle** — murs, plafond, public

DANS LA CONSOLE, TOUJOURS DANS CET ORDRE

Gain — niveau d'entrée → **Égaliseur** — graves, médiums, aigus → **Compresseur** — écarts de volume → **Auxiliaires** — retours et effets → **Fader** — place dans le mix → **Sortie générale** — vers la façade

ENCEINTE ACTIVE OU PASSIVE

Une enceinte **active** contient son propre amplificateur : elle se branche directement sur la console.

Une enceinte **passive** a besoin d'un amplificateur séparé.

Les haut-parleurs reproduisent les médiums et les aigus, les caissons de basses reproduisent les graves.

LE DERNIER MAILLON : LA SALLE

On l'oublie souvent. Ses murs, son plafond et le public modifient le son avant qu'il n'arrive aux oreilles.

Un réglage qui sonnait bien salle vide change quand elle se remplit.

EN CAS DE PANNE : SUIVRE LE SIGNAL

- Remontez la chaîne maillon par maillon, dans l'ordre.
- Regardez le vumètre de la voie. S'il bouge, le problème est **après** : fader, sortie générale, enceintes. S'il ne bouge pas, il est **avant** : micro ou câble.
- Changez un seul élément à la fois : le câble, puis le micro, puis la voie.

© 2026 Klarsound. Fiche réservée à l'usage personnel de l'élève. Reproduction et diffusion interdites.